PIERWSZY SPIEWNIK DOMOWY Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

Nº 1	Switezianka, Ballada	1 Rthlr. / 90 Kop.
„ 2	Spiew masek z Maryj Malczewskiego	10 Ngr. / 30 Kop.
„ 3	Barkarola, poezya J. Korsaka	10 Ngr. / 30 Kop.
„ 4	Kochać spiesz dziewczyno, J. Korsaka	7½ Ngr. / 22½ Kop.
„ 5.	Pielgrzym, J. Korsaka	5 Ngr. / 15 Kop.
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	5 Ngr. / 15 Kop.
„ 7.	Pieśn Zeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7½ Ngr. / 22½ Kop.
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec".	5 Ngr. / 15 Kop.
„ 9.	Panicz i dziewczynka, A.E. Odyńca	12½ Ngr. / 37½ Kop.
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12½ Ngr. / 37½ Kop.
„ 11.	Dalibógże, J. Massalskiego	7½ Ngr. / 22½ Kop.
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7½ Ngr. / 22½ Kop.
„ 13.	Zawód	5 Ngr. / 15 Kop.
„ 14.	Kukułka	5 Ngr. / 15 Kop.
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Ngr. / 30 Kop.
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12½ Ngr. / 37½ Kop.

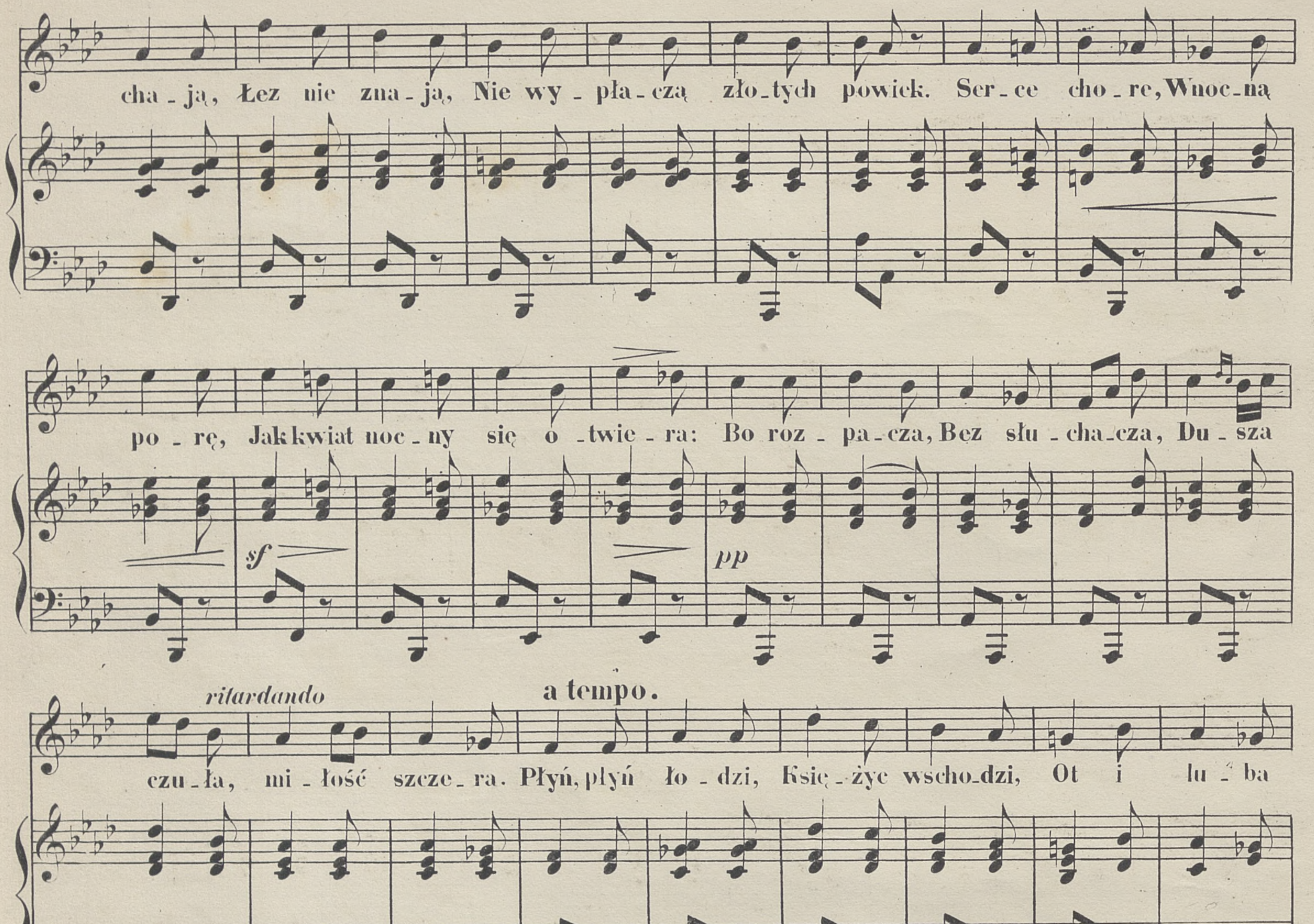
WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

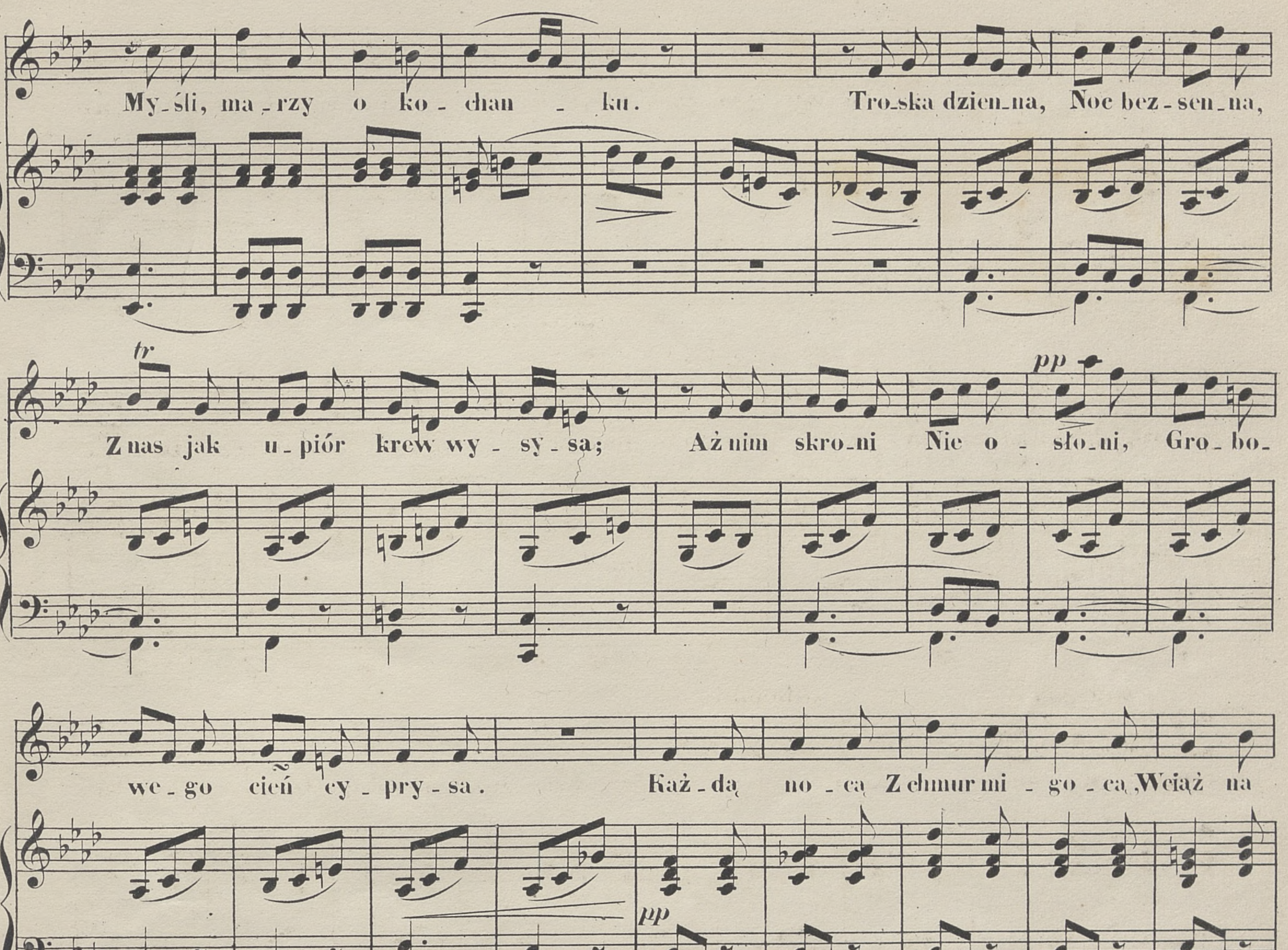
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

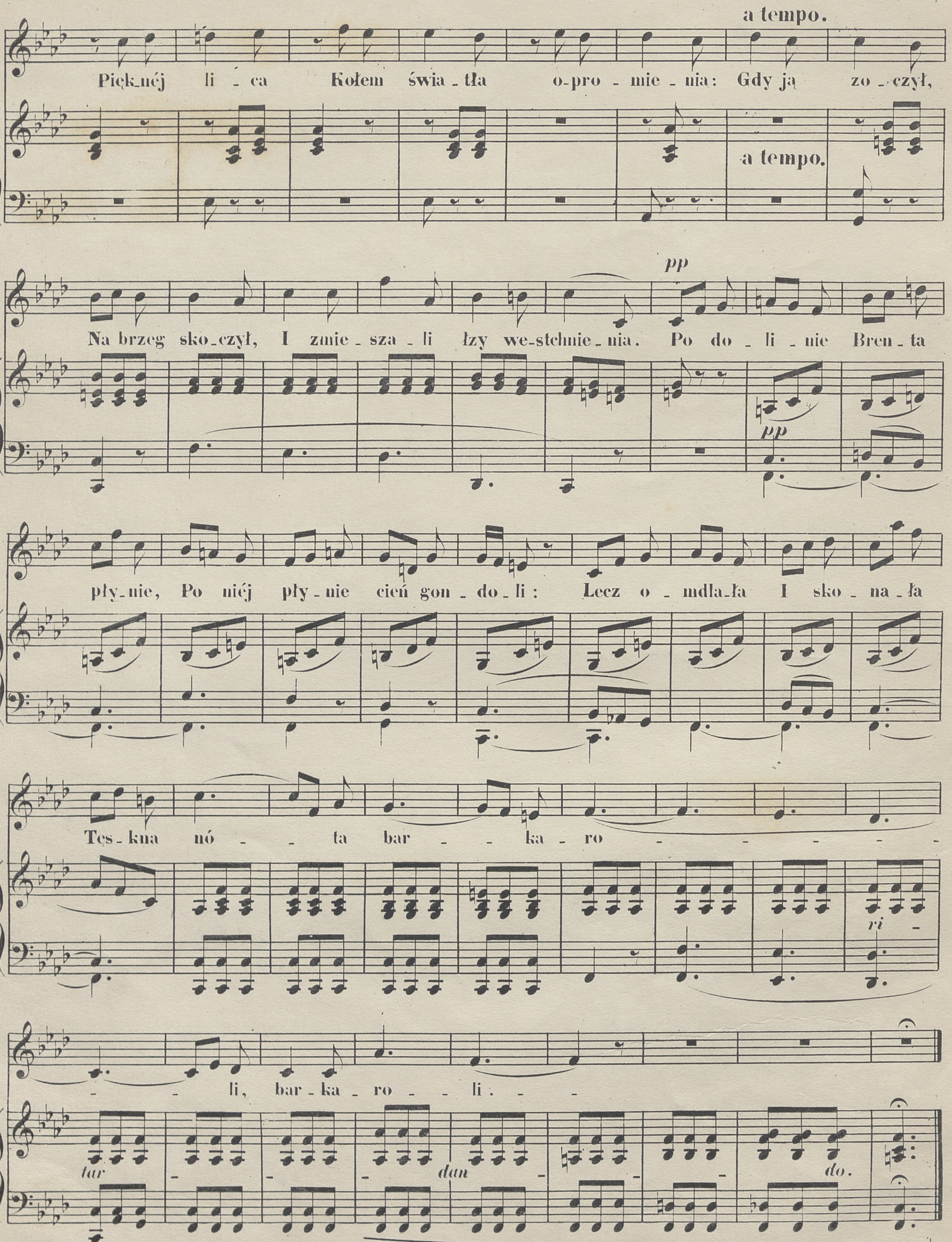
BARKAROLA.

Poezya J. Korsaka.




cha - ją, Łez nie zna - ją, Nie wy - pła - czą zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, W noc - ną
sf
pp
po - rę, Jak kwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez słu - cha - cza, Du - sza
ritardando
a tempo.
czu - ła, mi - łość szcze - ra. Płyń, płyń ło - dzi, Księ - życ wscho - dzi, Ot i lu - ba
na kruż - gan - ku! Ła - mie dło - nie, We łzach to - nie. My - śli, ma - rzy, my -
accelerando il tempo e crescendo
f ritar.
meno mosso e sempre rallent.
- śli ma - rzy o ko - chan - ku. Blask księ - ży - ca
p
pp


My_śli, ma_rzy o ko_chan _ ku. Tro_ska dzien_na, Noc bez_sen_na,
Z nas jak u_piór krew wy _ sy _ sa; Aż nim skro_ni Nie o _ sło_ni, Gro_bo_
we_go cień cy _ pry _ sa. Każ _ dą no _ cą Z chmur mi _ go _ cą, Wciąż na
zie _ mię pa_trzą gwia_zdy: Jak świat świa_tem, Zi _ mą, la _ tem, Nie_skoń _ czo _ ne koń_czą
ja _ zdy. Ro _ sy le _ ją, Lecz nie mdle _ ją Jak pła _ czą _ cy w smu_tku czło wiek. Nie ko_


a tempo.
Pięk_nėj li _ ca Kołem świa _ tła o_pro _ mie _ nia: Gdy ją zo _ czył,
a tempo.
pp
Na brzeg sko_czył, I zmie _ sza _ li łzy we_stchnie _ nia. Po do _ li _ nie Bren _ ta
pp
pły_nie, Po niéj pły _ nie cień gon _ do _ li: Lecz o _ mdla_ła I sko _ na_ła
Tęs_kna nó _ _ ta bar _ _ ka _ ro _ _ _ _ _ _
ri _
_ _ li, bar_ka _ ro _ _ li. _ _
tar _ _ _ dan _ _ _ do.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	60
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thème d'Ukraine. Op. 26	—	52½
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	60
—— Polka de Bravoure	—	37½
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	30
—— Le Bluet	—	75
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	52½
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	45
—— Galop militaire. Op. 36	—	52½
—— Humoresque. Op. 35	—	67½
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	35
—— Bolero	—	52½
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	30
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	60
—— Feu fallet. Op. 36	—	37½
—— Chansonette. Op. 37	—	30
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	—	52½
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	60
—— Stefan Batory. Op. 12	—	52½
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	82½
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	45
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	—	37½
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	—	60
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	45
—— Deux Mazourkas. Op. 13	—	60
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	—	67½
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	—	75
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24	—	22½
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	45
—— Magyar-Polka. Op. 29	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 30	—	22½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	—	52½
—— Polka. Op. 34	—	30
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	—	22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40	—	30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	—	30
—— Le Miosothis	—	37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
MONIUSZKO, S., Polka	—	30
—— Vilanella	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Łza pieśń	—	22½
—— Gabrielle-Polka	—	22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	—	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. №2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	—	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3	—	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	—	60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	—	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	—	37½
—— —— 7	—	37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	—	45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak Śpiew	—	60
—— Polonez Śpiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie."	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	—	67
—— El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	—	45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	—	37½
—— Lzi	—	22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Aniót Kobieta	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Album Muzyczne		—
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek	—	37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Iaskólka. Spiew	—	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.